



ACTIVITES PEDAGOGIQUES COMPLEMENTAIRES

RESSOURCES PEDAGOGIQUES POUR L'AIDE AUX ELEVES EN DIFFICULTE

Mesdames et Messieurs les enseignants,

La réussite de tous les élèves est au cœur de vos missions d'enseignement. Dans cette perspective, la mise en place des activités pédagogiques complémentaires (APC) prend une place primordiale dans l'organisation du temps scolaire dans les écoles maternelles et élémentaires, dans les obligations de service des personnels enseignants du premier degré, les projets éducatifs territoriaux et les parcours d'éducation artistique et culturel.

J'ai souhaité qu'un groupe départemental de travail, constitué d'un inspecteur de l'éducation nationale et de conseillères pédagogiques, s'intéresse aux contenus de ces APC. Il est ressorti des enquêtes auprès des circonscriptions du département du Rhône et de la Métropole que les actions pédagogiques complémentaires portant sur L'AIDE AUX ELEVES EN DIFFICULTE étaient les actions les plus fréquemment conduites dans le cadre des APC.

Le groupe départemental a donc souhaité apporter une ressource pédagogique aux enseignants mobilisés sur cette aide aux élèves en difficulté dans le cadre des APC.

Le travail qui suit présente :

- une méthodologie qui vise à aider l'enseignant à analyser les difficultés en vue de déterminer les actions les plus pertinentes à mettre en œuvre.
- des propositions d'actions et d'outils utilisables dans le cadre des APC pour :
 - La construction du nombre en maternelle
 - Le langage en maternelle
 - La production d'écrit en élémentaire
 - La lecture

Ces ressources ne se veulent pas modélisatrices et restent des propositions. Elles se veulent être une aide aux enseignants confrontés à ces difficultés.

Nous vous en souhaitons d'en faire bon usage pour accompagner vos élèves vers la réussite scolaire.

L'Inspecteur d'Académie – Directeur académique des services départementaux de l'éducation nationale du Rhône

Philippe Couturaud

**AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES DANS LA CONSTRUCTION DU NOMBRE EN MATERNELLE,
DANS LE CADRE DES APC**

Référence : Programme de l'école maternelle du 26 mars 2015 (*4.1. Découvrir les nombres et leurs utilisations*)

Construire le nombre pour exprimer les quantités, stabiliser la connaissance des petits nombres, utiliser le nombre pour désigner un rang, une position, construire les premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur.

Obstacles possibles	Actions possibles	Remarques	Proposition d'outils
L'élève ne connaît pas la comptine numérique : irrégularité de la numération orale	Travailler la mémorisation de la comptine numérique En GS, compter à rebours	La connaissance d'une partie de la comptine numérique est indispensable pour tout travail sur le nombre. Un préalable à toute activité est donc de connaître le niveau de maîtrise de la comptine de chaque élève. Cf. les principes définis par Gelman (cf. annexe)	http://www.crdp-strasbourg.fr/maternelle/dom_act/dom_monde/documents/nqm_activites.pdf http://eduscol.education.fr/cid58979/les-principaux-elements-de-mathematiques.html#lien3 - Jeu de l'oie - Jeux de dés - Comptines numériques - Livres pour compter : http://www2.ac-lyon.fr/etab/divers/preste69/spip.php?article54&lang=fr
Il compte par pointage non synchronisé Il n'a pas acquis la notion de mot nombre	Travailler les activités de dénombrement : - Comparer des quantités - Dénombrer des quantités :	Il est prudent de ne pas enseigner le comptage d'objets en petite section mais d'enseigner la reconnaissance globale de petites quantités.	- Jeux de lotos des nombres - Memory - Dominos

Il ne se représente pas les quantités	<p>. Rapporter assez de ...</p> <p>. Réaliser une collection ayant le même nombre d'éléments en régulant progressivement les contraintes (aller-retour...)</p> <p>. Réaliser des commandes</p> <p>. Résoudre des problèmes pour calculer</p> <p>. GS : travail sur l'anticipation du résultat, totaliser le nombre de points obtenus sur plusieurs lancers de dés et l'écrire.</p>	<p>Aider chaque élève à dire comment il procède (étayage verbal si besoin)</p> <p>Au niveau du groupe, aider à formuler les différentes façons de résoudre la tâche et faire reconnaître la pertinence des différentes stratégies</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de la marchande - Jeux de puzzle avec des nombres - Pointer la file numérique - Les boîtes à œufs - Les mathoeufs - Puissance 4 - Distribuer du matériel... - Préparer du matériel pour un groupe
Il utilise mal les mots dans le langage courant			
Il n'a pas de connaissances préalables des nombres ni de leur utilisation dans le langage courant			
Il ne maîtrise pas la spécificité de l'écriture des nombres			
Il ne maîtrise pas la correspondance entre ce qui est dit et ce qui est écrit			

Bibliographie/sitographie :

- Situations-jeux pour des apprentissages mathématiques en maternelle, Retz
- Premiers pas vers les maths, Rémi Brissiaud, Retz
- Apprentissages numériques, ERMEL, Hatier-pédagogie
- Faire des mathématiques à l'école maternelle, Alain Pierrard, SCEREN CRDP Académie de Grenoble
- Découvrir les quantités et les nombres avec des albums, Michèle Guitton, SCeren CRDP Poitou-Charentes
- http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/construction_nombre_maternelle/index.php?num=1085

Annexe

Les 5 principes de Gelman

- Gelman (1983) : caractère innéiste

5 principes qui régissent le comptage :

1. Principe de correspondance terme à terme (à chaque unité on fait correspondre un mot-nombre)
2. Principe de suite stable (les mots nombres doivent toujours être récités dans le même ordre)
3. Principe cardinal (le dernier mot nombre prononcé se réfère à l'ensemble)
4. Principe de l'indifférence de l'ordre (les unités peuvent être comptées dans n'importe quel ordre)
5. Principe d'abstraction (toutes sortes d'éléments peuvent être rassemblés et comptés ensemble)

Pour compter les enfants doivent mettre en œuvre tous les principes simultanément, de façon coordonnée, c'est donc par surcharge que des erreurs sont commises.

**AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES DANS LE LANGAGE ORAL EN MATERNELLE,
DANS LE CADRE DES APC**

Référence : Programme de l'école maternelle du 26 mars 2015 – Domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » - *Oser entrer en communication*

Attendus du programme de l'école maternelle :

- *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*
- *S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.*
- *Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.*

Difficultés repérées	Actions possibles	Remarques	Proposition d'outils
<p>Enfant à partir de 4 ans</p> <p>L'élève n'entre pas en relation par le langage.</p> <p>Il ne montre pas d'intention de communication.</p>	<p>Utiliser des dispositifs facilitateurs pour provoquer l'investissement des élèves</p> <p>Agir et interagir avec l'élève.</p>	<p>Privilégier la communication autour de l'action de l'élève.</p> <p>Privilégier des relations duelles enseignant / élève.</p> <p>Pour faire progresser les élèves, l'enseignant doit être un modèle langagier permanent et faire un usage abondant de la reformulation des propos des élèves.</p> <p>La relance pour entretenir la conversation : aide à la production du message en faisant décrire, préciser.</p> <p>Le feed-back pour renvoyer une production orale plus riche syntaxiquement; il permet également à l'enfant de vérifier qu'il a bien été compris par l'adulte</p>	<p>Sujets proposés pour les échanges (Voir <i>Le Langage à l'école maternelle</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - des événements qui rompent avec le quotidien, - des surprises (un objet emballé dont il faut découvrir l'identité par un jeu de questions), - des jeux, - des histoires (quatre ou cinq scènes clés d'une histoire bien connue à remettre en ordre pour raconter l'histoire, par des « négociations »). <p>Utilisation de marionnettes</p> <p>Jeux d'imitation avec l'élève dans les coins-jeux de la classe.</p> <p>Voir <i>Le langage à l'école maternelle</i>, annexe XI</p> <p>« Faire évoluer des jeux de la petite section à la grande section »</p> <p>Jeux de la classe.</p> <p>Voir <i>Le langage à l'école maternelle</i>, annexe XI « Jouer avec un même jeu de construction à tous les niveaux »</p>

<p>Enfants de 4 à 5 ans</p> <p>Ils ne parlent qu'en situation.</p> <p>Ils comprennent moins bien qu'ils ne parlent. (capacité en réception inférieures aux capacités en production)</p> <p>Enfants de 5 à 6 ans</p> <p>Ils ne parviennent pas à raconter.</p> <p>Ils comprennent mal ou difficilement.</p>	<p>Travailler le langage d'évocation en lien avec des situations vécues.</p> <p>Travailler l'imprégnation culturelle autour de récits.</p>	<p>Avoir toujours un support à l'échange.</p>	<p>S'appuyer sur des situations vécues en classe : séance de piscine, en EPS, sortie à la ferme ou à la bibliothèque, visite d'un musée, d'une boulangerie, activité cuisine, jeux dans la cour ...</p> <p>Restituer oralement le déroulement d'une activité.</p> <p>Voir <i>Le langage à l'école maternelle</i>, annexe XII. « Vocabulaire et syntaxe mobilisés dans les différents domaines d'activités »</p> <p>Utiliser des images d'album, des photos de l'élève en activité comme support à l'activité de production de langage.</p> <p>Comprendre le script d'un récit et le raconter</p> <p>Voir la séquence autour de l'album <i>La moufle</i>, dans <i>Le langage oral dans les APC à l'école maternelle</i>, fiches d'accompagnement n°2, M. Grandaty</p> <p>Comprendre et raconter une histoire courte et simple lue par l'enseignant.</p> <p>Voir la séquence autour de l'album <i>Petit Ours Brun s'habille</i> dans <i>Le langage oral dans les APC à l'école maternelle</i>, fiches d'accompagnement n°3, M. Grandaty</p> <p>Expliquer, produire une réponse à une question en « comment ? ».</p> <p>Voir les séquences « Fabriquer du jus d'orange », « Planter un bulbe de fleur » et « Engins roulants » dans <i>Le langage oral dans les APC à l'école maternelle</i>, fiches d'accompagnement n°4, 5 et 6, M. Grandaty</p>
--	--	---	---

<p>Enfants de 4 à 5 ans</p> <p>Ils produisent des phrases sans verbes.</p> <p>Ils n'utilisent pas le « je » ni les autres pronoms sujets usuels.</p> <p>Enfants de 5 à 6 ans</p> <p>Ils ne remplacent pas un nom par « il »/« elle » quand ils racontent.</p> <p>Ils ne produisent pas de formes conjuguées pour exprimer le futur ou le passé.</p> <p>Ils produisent essentiellement des énoncés réduits (inférieurs à 4 mots) ou des phrases longues mais agrammaticales.</p>	<p>Développer la syntaxe :</p> <p>Les pronoms Les temps La complexité des phrases Les prépositions</p> <p>Produire des phrases impératives ou déclaratives pour formuler de différentes façons une demande à l'adulte.</p> <p>Décrire des images en appui sur du vocabulaire connu.</p>	<p>S'appuyer sur les repères de progression dans l'acquisition syntaxique de P. BOISSEAU</p>	<p>Outils proposés par Philippe BOISSEAU :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des « albums écho » : s'appuyer sur les actions vécues par l'élève et les complexifier légèrement les propositions de l'élève : pronoms, verbes, temps, préposition ...) - Revenir ou anticiper sur des situations de classe : <ul style="list-style-type: none"> • commenter son action ou celle des autres (<i>utilisation du présent et des pronoms « je » ou « il/elle »</i>) • commenter des actions réalisées (<i>utilisation du passé et des pronoms « je » ou « il/elle »</i>) • élaborer un projet (<i>utilisation du futur</i>) • donner des conseils (<i>utilisation du « tu »</i>) <p><i>Apprendre la grammaire dès la maternelle</i> (anc. édition) ou <i>Apprendre la grammaire avec des jeux de cartes</i> (nouvelle édition), Mireille Kulh-Aubertin, Retz</p> <p>Utiliser des supports d'arts visuels (images, photographies, peintures, sculptures, films...)</p>
---	---	--	---

<p>Enfants de plus de 4 ans</p> <p>Ils cherchent fréquemment leurs mots, leur vocabulaire est réduit</p>	<p>Développer le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les catégories de mots (noms, verbes, adjectifs) - les listes de mots (familles de mots) 	<p>S'appuyer sur les repères de progression dans l'acquisition du lexique de P. BOISSEAU</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux pour dénommer : jeu de Kim, jeu de l'objet mystère, jeu de loto, jeu de devinette - Jeux pour catégoriser : jeu d'associations, jeu des intrus, jeu des contraires - Jeux pour favoriser la mémorisation : loto, Memory, devinette - Utilisation et fabrication de différents types d'imagiers. - Mise en place et renouvellement régulier des coins jeux d'imitation (marchande des quatre saisons, cuisine, poupées...) comme lieux privilégiés pour la mise en place d'ateliers langage.
---	--	--	--

Sitographie

Le langage à l'école maternelle, MEN-DGESCO, 2011

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle_web_182488.pdf

Enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, Eduscol,

<http://eduscol.education.fr/cid52525/enseigner-le-vocabulaire-a-l-ecole-maternelle.html>

La langue orale travaillée dans les activités pédagogiques complémentaires à l'école maternelle, Michel GRANDATY, Eduscol, 2013

<http://eduscol.education.fr/cid78907/langue-orale-et-apc-a-l-ecole-maternelle.html>

Le vocabulaire et son enseignement, « Comment enseigner le vocabulaire en maternelle », Philippe BOISSEAU, Eduscol, 2011

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/58/0/Philippe_Boisseau_111208_C_201580.pdf

Annexes

Repères de progression dans l'acquisition syntaxique de P. BOISSEAU

	complexité des phrases :	pronoms	prépositions	temps
PS	- Pronom + Gv (<i>Il mange du chocolat</i>) - Présentatif (<i>C'est Paul.</i>) - GN, pronom + Gv (<i>Max, il est dans la cour.</i>)	- je - tu	- à, au - de, du - dans - sur, sous - avec - pour	- présent - passé composé - futur aller (<i>je vais faire</i>)
MS	- Parce que - Que (<i>je veux que tu partes</i>) - Infinitif (<i>je veux partir</i>) - Pour + infinitif - Qui/relatif	- je - tu -il /elle - ils / elles - on	- devant, derrière - avant, après - contre - chez - avec, sans - à côté de, près de, loin de - Au-dessus de, au-dessous de - en haut de, en bas de	- émergence de l'imparfait - système des 3 temps dans l'imparfait : imparfait, plus que parfait, aller dans l'imparfait (<i>je faisais, j'avais fait, j'allais faire</i>)
GS	- Pour que / - Pour + infinitif - Quand - Gérondif (<i>en courant</i>) - Comme	- je - tu -il /elle - ils / elles - on - nous - vous	- autour de - au milieu de - à l'intérieur de - à travers - entre - à droite de / à gauche de	- alternance imparfait / passé composé - Emergence du conditionnel, du futur simple,

Repères de progression dans l'acquisition lexicale de P. BOISSEAU

PS	MS	GS
750 mots	+ 1750 en fin de MS	2500 mots en fin de GS
Thèmes à aborder : - l'identité (garçon/fille/famille..), - la motricité, - la cuisine, - les animaux vus ou élevés en classe, - les fêtes, - les jeux et coins-jeux de la classe	Mêmes thèmes qu'en PS enrichis avec : - Les mots de la classe, de l'école - Les mots du temps - Le travail, les activités - les sorties thématiques dans le quartier	Mêmes thèmes qu'en MS enrichis avec : - la maison : les pièces - les moyens de transport - les sorties - les métiers - les activités

AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES EN PRODUCTION D'ECRITS DANS LE CADRE DES APC

Référence : Programmes 2008

Compétence travaillée : Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente.

Objectif : produire de manière autonome une phrase cohérente en lien avec une image.

Les attendus ne portent pas sur la correction orthographique (respect de la norme) mais sur la cohérence du texte et par rapport à l'image.

L'observation de l'élève dans d'autres domaines du français (en écriture, en grammaire, en vocabulaire...) voire dans d'autres domaines (connaissance du monde) peut permettre de préciser la nature de la ou les difficultés.

Difficulté repérée	Analyse, hypothèse	Actions possibles	Proposition d'outils
La phrase est difficilement lisible car l'écriture est malhabile.	L'élève a du mal à tracer les lettres. (formation des lettres, enchainement des lettres, fluidité du geste). Le geste d'écriture est coûteux : l'élève consacre toute son énergie à la calligraphie au détriment du contenu de son écrit.	Entraînement à la calligraphie pour apprendre ou réapprendre le geste, pour aller vers plus de rapidité et de fluidité dans le geste : copie de phrases, de texte.	D. Dumont, <i>Le geste graphique</i> , Retz Marie Thérèse Zerbato-Poudou,
La phrase n'est pas phonétiquement lisible.	L'élève rencontre des difficultés dans la transcription grapho-phono : - difficulté à décomposer un mot qui ne fait pas partie de son vocabulaire, - non maîtrise de la segmentation des mots en syllabes et des syllabes en phonèmes, - méconnaissance des graphèmes associés aux phonèmes ou /et de la valeur des lettres,	Travailler le codage / décodage (selon les difficultés observées) Travailler à l'oral la syllabation, la reconnaissance de phonèmes, la localisation du phonème dans le mot. Travailler l'écriture de mots en retrouvant la composition par syllabe. Travailler la valeur des lettres (valeur grammaticale, lexicale, phonétique).	<i>Lecture au CP</i> pages 61 à 66 <i>Phonologie</i> , Editions La Cigale <i>Phono</i> , S. Cèbe <i>Catégo</i> , S. Cebe

	<ul style="list-style-type: none"> - difficulté à discriminer les sons proches, - encodage des syllabes complexes difficile, - mauvaise perception des similitudes qui existent entre le mot à écrire et des mots connus. 	<p>Construire des référents (mots outils, mots fréquents, mots liés au contexte d'écriture...), des imagiers.</p>	
<p>La phrase produite est incohérente par rapport à l'image.</p>	<p>Le contexte présenté par l'image est éloigné des situations connues de l'élève.</p> <p>L'élève rencontre des difficultés pour produire un énoncé oral en relation avec une image : il manque d'idées.</p> <p>D'une manière plus générale, on observe dans le cadre du travail en lecture ou en découverte du monde que l'élève peine à évoquer des situations de vie (la récréation, la cantine, les courses au supermarché, les vacances) et des lieux (la forêt, le restaurant, la plage...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de « scripts » * <ul style="list-style-type: none"> • à partir de situations de la vie courante (à l'école, à la piscine, au gymnase, dans la cour, dans la cuisine, dans la salle de bains, au restaurant, au supermarché...) • à partir de lectures (la maison de Boucle d'Or, la forêt du petit Chaperon rouge ...) • à partir de contextes abordés en découverte du monde (la forêt, la ferme, la mer, la montagne, la ville, le village...) <p><i>1* Le script est un schéma cognitif représentant une succession d'événements ou d'actions intervenant fréquemment dans la vie quotidienne comme : aller au restaurant, aller chez le médecin.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectivement, rechercher et lister les idées (personnages, lieux, actions, but des personnages...) et garder une trace écrite. - Développer la culture générale 	<p>Propositions de scripts dans les fichiers <i>Compréhension</i> des éditions La Cigale</p> <p>Ouvrages de littérature de jeunesse</p>

<p>Le vocabulaire utilisé est inapproprié.</p> <p>Les mots manquent de précisions. (Ex : chaise pour fauteuil, évier pour lavabo ...)</p>	<p>Manque de vocabulaire : le vocabulaire de l'élève est insuffisant par rapport aux besoins de la situation d'écriture.</p>	<p>Lecture de textes pour enrichir les connaissances lexicales (textes de fiction ou textes documentaires) Utilisation d'imagiers ; jeux de Kim, des 7 familles, de loto, de catégorisation.</p>	<p>Voir propositions sur le site EDUSCOL (<i>Vocabulaire à l'école maternelle</i>)</p>
<p>La formulation de la phrase est incorrecte.</p>	<p>Difficulté dans l'emploi de la syntaxe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travail à partir d'albums de littérature de jeunesse avec une structure syntaxique forte : oralement, produire une suite, insérer un épisode, ajouter un personnage...en s'appuyant sur la structure. - Identifier dans un corpus d'images, celles qui correspondent à la structure syntaxique énoncée (jeux de cartes) - Construire collectivement et à l'oral des phrases. En garder une trace écrite (liste ressources) - Ecrire en réalisant des emprunts dans un catalogue de phrases élaboré collectivement à partir des productions orales des élèves et/ou leurs lectures. 	<p><i>Apprendre la grammaire dès la maternelle</i> (anc. édition) ou <i>Apprendre la grammaire avec des jeux de cartes</i> (nouvelle édition), Mireille KULH-AUBERTIN, Retz</p>

<p>L'élève ne produit pas ou peu.</p>	<p>L'observation de l'élève à travers d'autres tâches montre qu'il est capable de réaliser chacune des composantes de la tâche d'écriture, de manière isolée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire un énoncé oral cohérent avec l'image, - produire un énoncé oral avec une syntaxe correcte, - calligraphier, - écrire sous la dictée un énoncé oral simple en respectant les règles de transcription grapho-phono. <p>Pour autant, il ne parvient pas à écrire de manière autonome.</p> <p>L'élève est en surcharge cognitive : la lourdeur de la tâche l'empêche de la mener à bien.</p>	<p>Alléger la tâche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant prend en charge une partie de la tâche ou propose un étayage (dictée à l'adulte, écriture avec des étiquettes) - L'enseignant décompose et/ou accompagne les différentes phases du processus d'écriture : <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>La planification</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observation, description des images - Énoncé d'un « script », recherche d'idées - Production orale d'une phrase 2. <u>La mise en texte</u> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture sous la dictée de l'élève ou mémorisation de l'énoncé oral pour rappel à l'élève - Aide à la décomposition des mots en syllabes et phonèmes pour codage - Utilisation du doute orthographique 3. <u>La relecture</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aide à la relecture : mesurer les écarts entre l'écrit produit et l'énoncé oral initial - Aide pour envisager des alternatives (corriger, déplacer, ajouter, enlever, refaire...) 	
---------------------------------------	---	--	--

AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES EN LECTURE DANS LE CADRE DES APC

Difficulté repérée	Analyse, hypothèse	Actions possibles	Proposition d'outils
<p>Il ne sait pas à quoi ça sert de lire</p> <p>Il ne sait pas comment il faut faire pour lire</p> <p>Il ne connaît pas les différents types d'écrits</p>	Il n'a pas construit de projet de lecteur	<p>Travailler sur le sens du lire/écrire</p> <p>Fréquenter les livres et lieux de diffusion</p> <p>Tri de livres et textes</p> <p>Lecture fonctionnelle : recettes, fiches de technologie...</p>	www.cndp.fr/bienlire/04-media/documents/CP_ecole.pdf
<p>Il ne respecte pas le sens de la lecture</p> <p>Il ne connaît pas les lettres</p>	Il a du mal à s'orienter dans l'espace	<p>Elaborer des outils d'aide au repérage</p> <p>Travailler les comptines alphabétiques</p> <p>Utiliser le traitement de texte</p> <p>Epeler les mots</p> <p>Fabriquer un abécédaire</p> <p>Exercices de discrimination visuelle</p>	<p>http://www.cndp.fr/bienlire/02-atelier/document/ECPBCA01.pdf</p> <p>Jeux de lotos des lettres, Memory, jeu de Kim....</p>
Il a du mal à mémoriser un mot		<p>Entraîner la reconnaissance automatique de mots flashes, en visualisant les syllabes</p> <p>Epeler les mots, dans les deux sens</p> <p>Dictée de mots</p>	Logiciel téléchargeable « Coupe-mots » dans Dys-vocal.
Il a du mal à identifier les composantes sonores du langage	<p>Conscience phonologique</p> <p>Confusion de sons</p>	Travailler la phonologie	<p>Phono, Sylvie Cèbe, Hatier</p> <p>Phono Ludo, Editions La Cigale</p>

<p>Il méconnaît les termes techniques : lettre, syllabe, mot, phrase, texte, ligne...)</p>	<p>Repérage des syllabes dans le mot Ordre des lettres (correspondance chaîne sonore/chaîne écrite) Correspondance graphèmes/phonèmes</p>	<p>Proposer des activités de productions d'écrits (dictée à l'adulte, écriture tâtonnée) Dictée, autodictée Systématiser la réflexion sur la langue : métacognition (faire dire à l'élève comment il s'y prend pour réaliser la tâche demandée)</p>	<p>Syllabozoo, Retz Logiciel à télécharger : 1000 mots pour apprendre à lire Lotos sonores, jeux de familles, dominos...</p>
<p>Il a du mal à anticiper la suite d'un récit à partir d'une image</p> <p>Il a du mal à anticiper la fin d'un récit</p> <p>Il ne comprend pas une histoire lue par l'enseignant</p>	<p>Il a du mal à prélever des indices et à les mettre en relation</p>	<p>Travailler la compréhension à partir de la lecture à voix haute de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulation - Faire le film dans sa tête - Schématiser ou dessiner - Choisir une image qui représente ce qui vient d'être lu - Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue... - émission d'hypothèses sur la suite de l'histoire - Travail sur les inférences <p>Il est important de mettre les élèves en projet d'écoute active : « je vais te demander de repérer les personnages de l'histoire... Je vais te demander de choisir entre ces images... »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire lier, éditions Retz - Comprendre des textes écrits, Patrick Joole, Retz (cycle 3) - Je lis, je comprends du CE1 au CM2 - Stratégies pour lire au quotidien, de la GS au CM2 - Lectorino, lectorinette, Goigoux, Retz - Figurines, marottes, images...

Il ne connaît pas le vocabulaire		<p>Construire des imagiers, Construire un répertoire des mots outils fréquents Construire des abécédaires thématiques Organiser des jeux qui mobilisent la mémoire : Memory, jeux de cartes, mots croisés... Expliciter les stratégies de mémorisation (gestion mentale), construire une méthodologique affiche pour la classe. Construire des cartes mentales (freemind) en regroupant des mots par thèmes, idées....</p>	<p>Utiliser les logiciels « Je lis puis j'écris et J'écoute puis j'écris », sur pragmatICE.net</p> <p>Documents Eduscol sur le vocabulaire en maternelle.</p>
Il n'entre pas dans la tâche	Il a peur de l'erreur, de la longueur du texte.	<p>Veiller au choix du texte : identifier les difficultés que peut présenter un texte : nombre de personnages, nombre de lieux, substituts nombreux, complexité des phrases, temps du récit, structure du récit, vocabulaire...</p> <p>Alléger la tâche de l'élève en lisant soi-même une partie du texte Oraliser Sélectionner une partie du texte essentielle</p>	<p>Voir en ligne les outils pour les élèves dys (livret sur les troubles spécifiques du langage écrit), autres outils pour les élèves dyslexiques.</p>
Il n'arrive pas au bout de la tâche			

		Proposer une mise en page qui respecte les groupes de souffle Guider la structuration du récit par une fiche d'aide.	
Il lit très lentement <i>Faire vérifier qu'il n'y a pas de problèmes de vision</i>	La stratégie visuelle n'est pas assez rapide et efficace	Entraîner à la lecture à voix haute, de plus en plus rapide, pour un auditoire. Jouer des textes courts. Entraîner la lecture silencieuse	Fluence, éditions La Cigale Des sketches à lire et à jouer, Retz